

# centre du théâtre d'aujourd'hui



saison 2024-2025

---

rapport d'activités



Crédit photo : Maryse Boyce

# mot de la présidente du conseil d'administration

L'année 2024-2025 marque un jalon significatif dans le parcours du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui. Dans un contexte toujours exigeant pour les arts vivants, le CTD'A a su démontrer, une fois de plus, la force de sa mission, la clarté de sa vision artistique et l'engagement indéfectible de ses équipes.

Je tiens à souligner l'arrivée de Mélissa Pietracupa à la codirection générale et administrative, aux côtés de Sylvain Bélanger. Sa nomination vient consolider une gouvernance solide, sensible aux défis actuels, tout en renouvelant notre capacité d'action, notamment sur les plans du développement stratégique et du soutien aux artistes.

L'assistance à nos spectacles connaît une hausse réjouissante. Ce résultat témoigne d'un lien profond, sincère et vivant entre le Théâtre d'Aujourd'hui et son public. Cela reflète aussi la pertinence des œuvres que nous programmons, de leur capacité à toucher, à déranger, à émouvoir. C'est dans cet esprit que notre équipe accueille et accompagne avec rigueur et sensibilité les artistes, autrices, auteurs, interprètes et concepteur·trices. Leur travail est au cœur de notre raison d'être, et nous sommes fiers de pouvoir leur offrir un espace de création à la hauteur de leur talent.

Je souhaite saluer l'engagement exemplaire de l'équipe permanente du CTD'A. Leur professionnalisme, leur écoute, leur sens de l'accueil et leur volonté de faire rayonner la parole théâtrale d'ici sont une richesse inestimable pour notre institution.

Je remercie chaleureusement les membres du conseil d'administration pour leur présence, leur expertise et leur loyauté, ainsi que nos partenaires financiers — publics et privés — pour leur soutien renouvelé. Leur appui permet au théâtre d'assumer pleinement son rôle : lieu de dialogue, d'imagination et de transformation.

Au nom du conseil d'administration du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, je tiens à exprimer toute notre gratitude à Étienne Langlois pour son engagement, sa rigueur et sa générosité tout au long de son mandat. Son expertise et sa passion ont contribué de façon précieuse à la vitalité et au rayonnement du CTD'A.

- Stella Leney

# mot de la direction artistique

Nous vivons sous de multiples alertes : urgence climatique, crise migratoire, économie qui creuse les inégalités. Les créations de cette saison étaient rassemblées par une tentative de sagesse, un regard attentif et empathique posé sur les autres, une forme d'honnêteté à constater... ce qui reste.

Les écritures et dialogues de cette saison provenaient de territoires multiples : Québec, Canada, mais aussi Vietnam, Acadie, Burundi, Rwanda, Côte d'Ivoire, Gatineau, territoires autochtones, etc. Une diversité de lieux dits, vécus, traversés. La notion de communauté était démultipliée. C'est aussi cette pluralité qui refaçonne le Québec chaque jour. Une solidarité en mouvement, mise en lumière dans notre programmation régulière, nos événements, nos espaces de diffusion. Et jusque dans le développement de nos publics.

Cette saison a été marquée par des voix féminines fortes, des récits issus de l'immigration, des perspectives autochtones, des identités linguistiques fragiles ou revendiquées, des corps en mutation. Des œuvres où l'intime croise sans détour le politique, où la fin du monde devient matière à lucidité, et la mémoire un territoire à reconstruire.

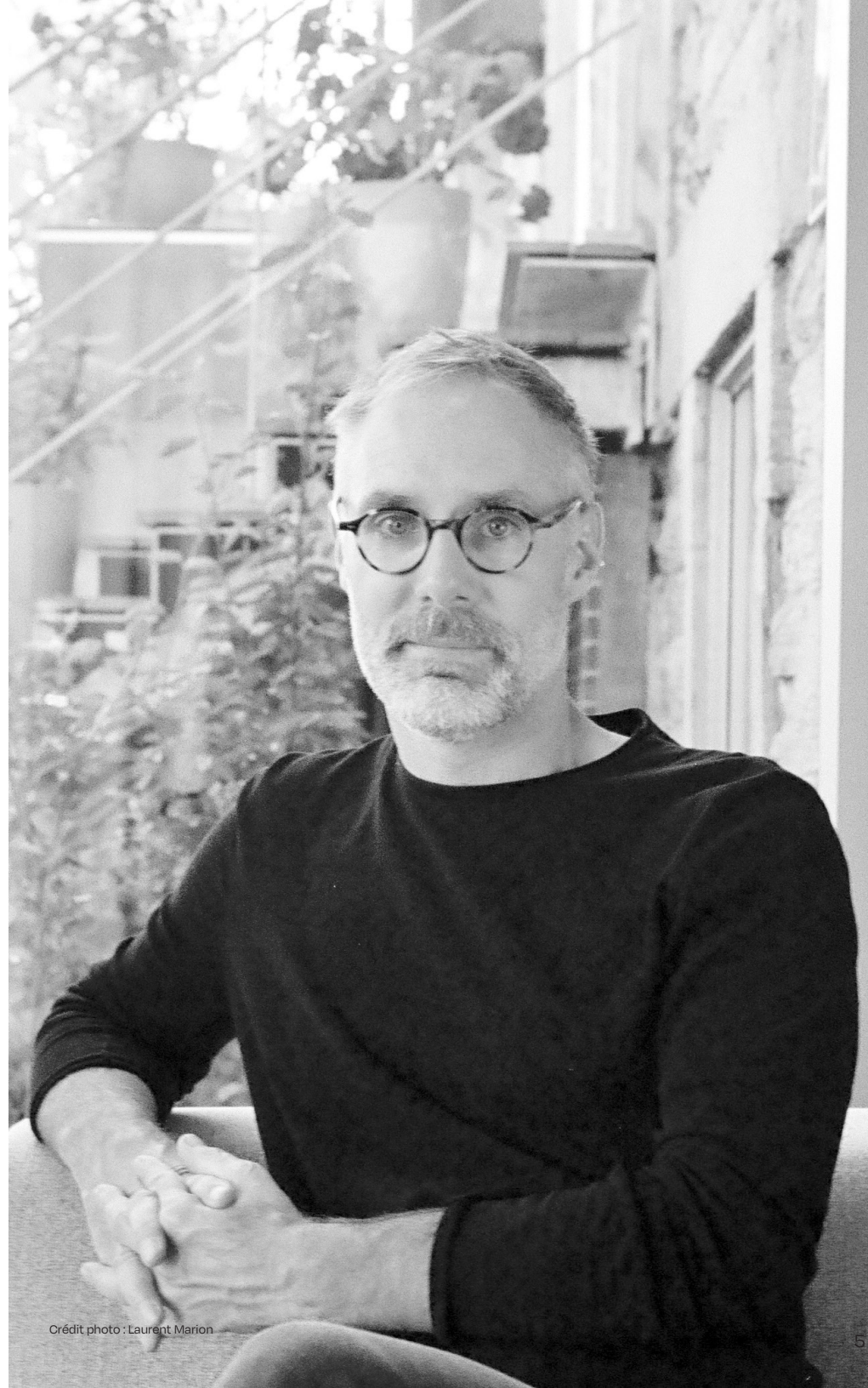
Les spectacles se répondaient par leurs formes aussi : entre théâtre, performance, musique, autofiction et littérature vivante. Des scènes poreuses, des écritures éclatées, des formats hybrides, à la hauteur des tensions qui traversent notre époque.

Depuis deux saisons, le théâtre s'est ouvert autrement. Il s'est décloisonné, accueillant des œuvres non seulement dans ses salles, mais aussi dans son hall, devenu espace scénique, lieu de passages, de voix, de premières prises de parole. Ces gestes d'ouverture ont permis de rejoindre de nouveaux publics : plus jeunes, plus mixtes, parfois inattendus — toujours curieux. Une maison habitée autrement, en dialogue élargi avec la ville.

Et puis, il y a eu ce qui ne se mesure pas : les voix qui se sont rencontrées pour la première fois, les regards qui se sont reconnus, les silences partagés. Certaines œuvres ont résonné si fort qu'elles ont généré des supplémentaires : comme un écho, une insistance, une envie de prolonger ce qui se disait là.

Ce qui reste, au fond, ce sont ces moments suspendus, ces formes habitées, ces paroles risquées. Ce fragile fil entre l'intime et le collectif, entre disparition et réinvention.

- Sylvain Bélanger



Crédit photo : Laurent Marion

# la saison en un coup d'œil

---

15	spectacles et événements
2	coproductions d'envergure
7	dramaturges accueilli-es pour la toute première fois au CTD'A
4	créations soutenues par notre Fonds Michelle-Rossignol
+ 200	artistes et travailleur-euses culturel-es ayant œuvré au sein de nos projets
7	spectacles prolongés grâce à des représentations supplémentaires
++	de nombreuses soirées événementielles et communautaires

# données de fréquentation

Pour notre saison 2024-2025, près de 20 000 spectateurs et spectatrices ont franchi nos portes, dont une part importante de nouveaux publics, témoignant du succès de nos stratégies de communication et de médiation. La fidélisation d'un public varié — abonné-es, étudiant-es, professionnel-les du théâtre, membres des communautés culturelles et résident-es du quartier — demeure au cœur de nos priorités.

---

Assistance totale	19 697
Nombre de spectacles	15
Nombre de représentations	166

# citation d'une spectatrice

« L'ensemble de l'œuvre, vos excellents choix artistiques, votre service à la clientèle exceptionnel, la facilité de m'abonner à l'aveugle en toute confiance avec le soin personnalisé dont vous faites preuve pour m'aider à choisir les dates et les sièges. J'apprécie particulièrement vos pièces, les rencontres et discussions avec l'équipe de création, pouvoir jaser avec les artistes au bar ensuite. Je suis privilégié de pouvoir profiter de votre merveilleux travail depuis 2000. »

# bercer les eaux

---

Idéation	Textes, mise en lecture et interprétation
Louis-Karl Picard-Siouï	Soleil Launière, Andrée Levesque Sioui, Émilie Monnet

---

Musique sur scène	Présentée par le
Catherine Lefrançois	Festival international de la littérature (FIL)

Une production de	En codiffusion avec le
Kwahiatonhk!	Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

---

Trois artistes autochtones unissent leurs voix pour une performance littéraire vibrante. Entre chant, récit et rituel, elles convoquent une parole féminine ancestrale et actuelle : insoumise, maternelle, guerrière. Une soirée unique, née des eaux et de la mémoire.

# Mon corps ébloui, debout

---

Textes	Mise en lecture et dramaturgie
Émilie Turmel	Johanne Haberlin

---

Interprétation	Une production du
Sophie Desmarais, Nathalie Doummar, Émilie Laforest, Ève Pressault	Festival international de la littérature (FIL)
	En codiffusion avec le
	Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

---

Une lecture-spectacle poétique et polyphonique qui explore la mémoire du corps féminin, la filiation, les gestes aimants transmis entre générations. Une parole fragmentée, sensible et incarnée, qui révèle la force et la fragilité du corps traversé par l'amour, la douleur, le souvenir.

# Là où la poussière se dépose

Une œuvre sonore et immersive qui explore la mémoire des lieux après la rupture. Dans un espace intime, objets, voix et silences racontent ce qui persiste quand le quotidien s'effrite. Une traversée émotive, sans rôles fixes, profondément humaine.

---

## Texte et mise en scène

Julien Morissette et  
Karina Pawlikowski

---

## Musique sur scène

Alexis Elina

## Une production de

Transistor Média

En coproduction avec le

Théâtre français du  
Centre national des Arts

En codiffusion avec le

Centre du Théâtre  
d'Aujourd'hui



Crédit photo : Valérie Remise

# Neige sur Abidjan

Un tout premier texte pour l'auteur, inspiré de ses retrouvailles avec son père en Côte d'Ivoire. À la croisée du théâtre, du conte et de l'autofiction, une exploration sensible des liens brisés, des silences transmis, des retrouvailles possibles.



Crédit photo : Valérie Remise

Texte et collaboration à  
la mise en scène

Iannicko N'Doua

Mise en scène

Marc Beaupré

Interprétation

Hamadoun Kassogué,  
Iannicko N'Doua

Une création du

Théâtre d'Aujourd'hui et  
d'Orange Noyée

## Récipiendaire du Fonds Michelle-Rossignol

# Zamân ou on a le même temps qu'on avait

Après le diagnostic d'un cancer chez sa mère, l'inimitable auteur oscille entre souvenirs, temps suspendu et urgence du présent. Accompagné par le groupe Valaire, il interroge notre rapport au temps, au deuil, et à ce que reste quand tout bascule.

---

## Texte et mise en scène

Mani Soleymanlou

---

## Interprétation

Mani Soleymanlou,  
Vithou Thurber-Prom  
Tep, Valaire

## En coproduction avec le

Orange Noyée

## En codiffusion avec le

Centre du Théâtre  
d'Aujourd'hui

*«J'ai adoré cette pièce, un moment unique en son genre, qui va m'habiter longtemps, qui se vit plus qu'il ne se décrit. Il mène à des réflexions profondément humaines dans une époque où on en a tant besoin.»*

-commentaire d'une spectatrice

# Une fin

Avec une centaine de personnages, cette production ambitieuse observe l'humanité dans toute sa multiplicité. Alors qu'il ne reste qu'un mois à vivre, surgissent fragilités, élans et urgences intimes : que faire de ce temps qui s'effondre ?



Crédit photo : Valérie Remise

---

## Texte

Sébastien David

## Mise en scène

Laurence Dauphinais,  
Patrice Dubois

---

## Interprétation

Lamia Benhacine, Zoé Boudou, Gary Boudreault, Amélie Dallaire, Tommy Joubert, Simon Landry-Désy, Gabriel Lemire, Brianna Lombardo, Charlie Monty, Matthew Monty, Alejandro Muller Salas, Justin Simon, Harry Standjofski, Marie-Hélène Thibault, Phara Thibault, Julie Vincent, Aline Winant

## Une création du

Centre du Théâtre  
d'Aujourd'hui et du PàP

# Chronologies

Deux parcours féminins entre Burundi et Canada se croisent avec la figure maternelle d'Antoinette, pour sonder la fracture des récits et la quête de sens. Une écriture fragmentée, intime et puissante, qui réconcilie mémoire et voix dispersées.

---

Texte	Mise en scène
Stephie Mazunya	Stéphanie Jasmin

---

Interprétation	Une création du
Stephie Mazunya, Parfaite Moussouanga	Centre du Théâtre d'Aujourd'hui et d'UBU compagnie de création

---

## Récipiendaire du Fonds Michelle-Rossignol

## Lauréat du Prix écriture dramatique du CTD'A 2025

*«La pièce était profondément émouvante. Même si elle mêle réalité et fiction, elle reflète avec justesse la vie des immigrés, les choix déchirants que des parents ont dû faire par amour et par sacrifice. [...] C'est comme si elle mettait des mots sur le tumulte d'émotions que l'on ressent quand on est à la fois burundais et canadien — à la fois d'ici, d'ailleurs, ou peut-être de nulle part.»*

-commentaire d'un spectateur

# La démagogie des dragons

Deux artistes québécois d'origine vietnamienne plongent dans une quête identitaire absurde et lucide. Entre satire et documentaire, ils détournent les stéréotypes avec humour, refusant les récits attendus pour mieux exposer le chaos et les contradictions de leurs origines.



Crédit photo : Valérie Remise

Texte

Tamara Nguyen

Mise en scène

Vincent Kim

Interprétation

Claudia Chan Tak,  
Dominick Rustam

Une création de

Productions Yuzu

En codiffusion avec le

Centre du Théâtre  
d'Aujourd'hui

## Récipiendaire du Fonds Michelle-Rossignol



# Carton rouge

Une performance de poésie combattante où mots et musiques s'unissent pour résister à l'ordre injuste. De la révolte à l'action, cette soirée mobilise la parole comme arme ultime pour défendre le vivant et questionner les systèmes destructeurs.



Crédit photo : Bruno Guérin

---

Idéation et texte

Sébastien Dodge

Incluant des poèmes de

Mathieu Gosselin

Mise en scène

Martin Faucher

---

Interprétation

Philippe Brault, Benoit  
Côté, Sébastien Dodge,  
Myriam Fournier,  
Mathieu Gosselin, Anne-  
Marie Levasseur

Une création de

La Banquette arrière

En codiffusion avec le

Centre du Théâtre  
d'Aujourd'hui

---

# Viqueens : saga nordique

Un amateur de culture viking se retrouve transporté dans le temps — pour découvrir que ses héros sont des femmes. Comédie absurde et incisive qui déconstruit l'androcentrisme historique et redéfinit les normes par le rire et l'incongru.

---

## Texte

Laurence Laprise,  
Laurie Léveillé

## Mise en scène

Laurence Laprise

---

## Interprétation

Isabeau Blanche,  
Thomas Derasp-Verge,  
Élodie Maher, Sally  
Sakho

## Une création de

Laurence Laprise et  
Laurie Léveillé

## En codiffusion avec le

Centre du Théâtre  
d'Aujourd'hui

---

## Récipiendaire du Fonds Michelle-Rossignol



Crédit photo : Valérie Remise

*«Un vrai coup de cœur! [...] la justesse et la complexité des sentiments et des émotions m'ont semblé particulièrement justes et précises jusqu'à l'oraison finale qui ne peut qu'émouvoir toute personne endeuillée par le suicide d'un proche tout en apportant une lumière salvatrice.»*

-commentaire d'un spectateur

## Ici par hasard

Trois frères et sœurs se retrouvent au chalet pour disperser les cendres de leur sœur, mais une tournure inattendue ravive le dialogue : une comédie poignante sur le deuil, le pardon et les liens qui tiennent ou se délitent.

---

### Texte

Carolanne Foucher

### Mise en scène

Cédrik Lapratte-Roy

---

### Interprétation

Simon Beaulé-Bulman,  
Carolanne Foucher, Odile  
Gagné-Roy, Mary-Lee  
Picknell

### Une création de

Théâtre La moindre des choses

En codiffusion avec le

Centre du Théâtre  
d'Aujourd'hui

---

## Récipiendaire du Fonds Michelle-Rossignol

# Parler mal

Deux artistes acadiens confrontent les stigmates liés à leur façon de parler : entre humour et vulnérabilité, ils explorent les attentes, les préjugés et la quête de libération linguistique qui traverse expériences personnelles et récits collectifs.

---

## Texte et mise en scène

Bianca Richard,  
Gabriel Robichaud

---

## Interprétation

Bianca Richard,  
Gabriel Robichaud

## Une coproduction du

Théâtre Gauche, de  
Satellite Théâtre, du  
Théâtre à Tour de rôle  
et du FTA – Festival  
TransAmériques

## En codiffusion avec le

Centre du Théâtre  
d'Aujourd'hui

*«Je me souviens, adolescent, de marcher la rue St-Denis pour les premières fois avec ma famille, alors qu'on visite mon parrain architecte qui habite le plateau. Je me souviens de me promettre qu'un jour, le théâtre m'amènerait ici, en regardant les marquises. Avec Parler mal, c'est plus que cette promesse qui s'est tenue. C'est la certitude d'être un peu de cette famille, de l'aujourd'hui, du théâtre, et d'être en mesure de trouver sa place dans l'ici, de temps en temps. Même en visite. Même de loin. Et pour ça, je serai éternellement reconnaissant pour cet accueil et ses douze rencontres avec le public du CTD'A. Vivement la suite!»*

-GABRIEL ROBICHAUD,  
acteur et auteur acadien

## L'open mic asiatique

Une scène ouverte pour les communautés asiatiques : musique, poésie, danse, humour et plus encore. Depuis 2022, cet événement célèbre la diversité des talents, offrant à la fois aux habitué·es et aux nouveaux·elles la possibilité de prendre le micro.

Idéation et animation

Claudia Chan Tak, Rich Ly

Musique sur scène

Daniel Luo



Crédit photos : Maryse Boyce

## Bains libres

Les dix finissants et finissantes du Conservatoire d'art dramatique de Montréal s'élancent vers l'inconnu. Des performances physiques, brutales ou lumineuses qui jouent de l'audace, de la peur et de l'émerveillement.

Textes et interprétation

Kathryn Ainsley, Vladimir Belova, Léa Carle-Bachand, Frédéric Charbonneau, Jeanne Cournoyer, Maude Gauthier, Marie Luciani-Grimaldi, Fleur Maury, Camille Serra, Nour Shoukry



Crédit photos : Maryse Boyce



# en tournée

## Pas perdus – documentaires scéniques

d'Anaïs Barbeau-Lavalette et Émile Proulx-Cloutier  
4 représentations au Théâtre Duceppe (Montréal)

## Maurice

d'Anne-Marie Olivier  
13 représentations dans 8 villes québécoises et à Ottawa

# locations

Cette année, le CTD'A a eu le plaisir d'accueillir plusieurs partenaires dans ses espaces, soutenant ainsi le rayonnement de projets artistiques, culturels et communautaires :

- Laurent Turcot, historien, pour son spectacle Tomber en amour avec l'Histoire
- La Tribu, gérance d'artistes et maison de disques, pour le lancement d'album de Tire le coyote
- FTA pour la diffusion du spectacle HEAVEN FM
- École de théâtre professionnel du Collègue Lionel-Groulx
- SDC Rue Saint-Denis pour la tenue de son assemblée générale

# le Fonds Michelle-Rossignol

Le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui est fier de soutenir la relève dramaturgique grâce au Fonds Michelle-Rossignol, créé en hommage à l'illustre comédienne et grande figure du théâtre québécois, à la suite du généreux don de M. Jacques Desmarais.

Ce fonds vise à encourager le développement d'auteurs et d'autrices émergent-es en leur offrant un soutien concret dès les premières phases d'écriture et de création. Pour la saison 2024–2025, il a notamment permis d'accompagner la création de Neige sur Abidjan d'Iannicko N'doua, une œuvre qui explore des thématiques essentielles telles que l'identité, la mémoire et la réconciliation filiale.

D'autres projets issus du Fonds et présentés cette saison incluent Chronologies, Viqueens : saga nordique, Ici par hasard et La démagogie des dragons, tous portés par des autrices.

En investissant dans ces démarches novatrices, le CTD'A réaffirme son engagement envers la vitalité et la diversité de la dramaturgie contemporaine québécoise, tout en perpétuant l'héritage artistique et humain de Michelle Rossignol.

Le Fonds demeure un levier essentiel pour offrir à la nouvelle génération un espace d'expression et de recherche, au cœur d'un théâtre vivant et résolument engagé.



Crédit photo : Maryse Boyce

# communications et marketing

En 2024–2025, le CTD'A a poursuivi une réflexion en profondeur sur ses outils de communication afin de mieux affirmer sa mission, d'élargir son public et de renforcer son ancrage dans l'espace culturel. Cette démarche s'est traduite par une refonte de nos messages, une diversification des canaux et une mise en valeur accrue de l'expérience artistique, dans un esprit d'accessibilité, de transparence et de dialogue.

# relations de presse

L'ensemble des productions 2024–2025 du CTD'A a bénéficié d'une visibilité soutenue, avec près de 250 retombées médiatiques : presse écrite, radio, télévision et plateformes numériques. Ces résultats témoignent d'une présence continue dans l'espace public, malgré la raréfaction de la couverture culturelle traditionnelle.

# placement publicitaire

Avec un budget publicitaire stagnant depuis plus d'une décennie, nous avons dû affiner nos placements pour en maximiser l'impact. Des partenariats ont permis d'optimiser la visibilité de nos campagnes :

- La Presse : bonification d'une valeur de 45 000\$ sur nos achats publicitaires
- Radio-Canada : publicités audio et web, accompagnées d'une bonification en impressions numériques d'une valeur de 10 000\$
- Placements également réalisés sur Le Devoir, Spotify et dans quelques magazines spécialisés

**SOMMAIRE CULTURE**

**Voyage au pays du père**  
Le comédien Iannicko N'Doua signe une première pièce, inspirée d'une réunion avec sa famille de Côte d'Ivoire

**ENREVUE**  
MARIE LEBLANC  
COLLABORATRICE LE DEVOIR

« Je n'ai pas pu aller à l'école pendant deux ans, à cause de la pandémie. C'est une expérience que j'ai vécue pendant deux semaines de confinement. C'est une expérience que j'ai vécue pendant deux semaines de confinement. C'est une expérience que j'ai vécue pendant deux semaines de confinement. »

**Théâtre**

**La Presse**

**Théâtre**

**LA PRESSE ARTS**

**Se réconcilier avec son passé**

**LA PRESSE ARTS**

**Théâtre**

**LA PRESSE ARTS**

# marketing numérique

Notre présence numérique s'est consolidée cette année grâce à une stratégie ciblée et évolutive, misant sur l'élargissement des publics et l'adaptation aux outils en mutation. Avec un budget publicitaire stagnant depuis plus d'une décennie, nous avons dû affiner nos placements pour en maximiser l'impact.

---

- 445 020 envois courriel ciblés
  - +40,3% d'audience, en élargissant la base, avec un suivi conforme aux lois canadiennes et québécoises (taux d'ouverture moyen : 52,3% ; taux de clic moyen : 3,2%)
  - 22 507 abonné-es sur Instagram et Facebook (+2,9%), 25 652 interactions (+14,5%)
  - Présence sur Bluesky (veille sectorielle, diffusion d'articles et nouvelles de saison)
  - Utilisation de LinkedIn pour les communications institutionnelles
  - Ouverture d'un compte TikTok et lancement d'un projet pilote
- 

## marketing par texto

### — billets de dernière minute à 20 \$

Nous avons lancé une liste SMS permettant d'offrir, une seule fois par spectacle, des sièges invendus de dernière minute à la salle Michelle-Rossignol, sans nuire aux ventes régulières.

- 1 164 abonné-es SMS
- 5 campagnes envoyées
- Taux de clic moyen : 42,5 %
- 266 billets écoulés

# médiation culturelle et engagement communautaire

Qu'il s'agisse d'ateliers, d'expériences immersives, de visites ou de consultations citoyennes, toutes ces initiatives témoignent de notre volonté de faire du théâtre un lieu d'échange, de réflexion et de transformation sociale.

## Parmi les actions marquantes de la saison :

- La Horde, un groupe diversifié de quinze spectateurs, âgés de 18 à 98 ans, réuni pour des ateliers de réflexion autour des spectacles.
- Des ateliers d'écriture menés par des dramaturges reconnu-es, dont Rébecca Déraspe et Étienne Lepage.
- L'accueil de groupes scolaires issus de 70 établissements secondaires et collégiaux, accompagné de visites des coulisses adaptées au public étudiant.
- Des rencontres de bord de scène avec les artistes, toujours nombreuses et chaleureuses.
- Le projet Relai, qui permet à d'anciens spectateurs de la Maison Théâtre, aujourd'hui jeunes adultes, de découvrir le CTD'A.
- Un événement d'envergure réunissant l'OCPM et la LNI, dans le cadre de la consultation publique sur l'itinérance et la cohabitation sociale à Montréal.
- Une installation de réalité virtuelle, offerte en marge du spectacle Parler mal, pour expérimenter l'insécurité linguistique de manière sensible et immersive.
- La gratuité offerte à une vingtaine d'organismes communautaires, invités à découvrir nos spectacles chaque saison.

# partenaires des activités de médiation

Centre culturel vietnamien

Cari St-Laurent

Dans la rue

Centre culturel Aberdeen

Plein Milieu

L'Espoir

La Petite Maison de la Miséricorde

Centre de santé des femmes de Montréal

Maison de l'amitié

Le Chaînon

Maison Marguerite

FOHM

La Piaule

Femmes du Monde

Baobab Famille

Ateliers d'éducation populaire du Plateau

RESAC

Maison Tangente

Assistance aux femmes

Fédération des OSBL d'habitation de Montréal

Groupe culturel Inyangezi

Le Phare

Black Theatre Workshop

Le Mouv

# équité / diversité / inclusion

parité

56%

de nos collaborateur·ices artistiques étaient des femmes ou des personnes non binaires

65%

des œuvres ont été signées par des femmes

relève

45%

de nos collaborateur·ices artistiques étaient issu·es de la relève

diversité culturelle

17%

de nos collaborateur·ices artistiques provenait de la diversité culturelle

La diversité culturelle est au cœur de l'aventure artistique et sociale qui anime le CTD'A, longtemps associé aux enjeux identitaires propres au Québec. Nous accueillons ces défis non comme des obligations, mais comme des nécessités : celle de redéfinir nos récits, nos voix, nos façons de créer.

Le souci d'une représentation visible et signifiante est devenu un réflexe dans l'ensemble de notre programmation, dans nos actions de médiation et dans le développement de nos publics. Nous croyons que la scène d'aujourd'hui doit refléter les multiples visages du territoire.

# accessibilité universelle

Le CTD'A poursuit son engagement envers une accessibilité élargie à ses spectacles et à ses espaces, en mettant en place des initiatives concrètes destinées à des personnes vivant avec différents types de handicaps ou de réalités sensorielles, intellectuelles ou neurologiques.

## représentation décontractée

Une représentation de *La démagogie des dragons* a été adaptée pour accueillir des personnes vivant avec des handicaps sensoriels ou intellectuels, des troubles d'apprentissage, neurologiques ou anxieux — ou toute personne inconfortable dans un cadre de représentation traditionnel. 7 personnes y ont assisté spécifiquement pour ce format... et la salle était pleine.

## audiodescription

Une représentation de *Neige sur Abidjan* a été rendue accessible aux personnes aveugles ou malvoyantes, accompagnée d'une rencontre préparatoire de 45 minutes. 14 personnes ont participé à cette expérience inclusive.

## surtitrage adapté

Trois spectacles ont proposé des représentations surtitrées :

- *Une fin* : 5 personnes ont réservé via le canal Accessibilité.
- *Ici par hasard* : 3 personnes avec une déficience auditive étaient présentes.
- *Chronologies* : 16 personnes avec une déficience auditive ont assisté à la représentation.

# organismes partenaires

AMDI

Autisme Montréal

Les Muses

Corporation l'espoir

CPHLSL

SPPH

Relief

La clé des champs

Racor en santé mentale

Fondation des petits rois

Fondation Jeunes en tête

Petite maison de la  
miséricorde

Assistance aux femmes

Fondation des aveugles du  
Québec

Institut Nazareth et Louis  
Braille

Comité des usagers de  
l'institut Nazareth- Louis  
Braille

INCA

Association des Aveugles de  
la Rive-Sud - AARS

L'association éducative et  
récréative des aveugles

RAAM

Programme Sourds

Association des implantés  
cochléaires du Québec

Fondation des sourds du  
Québec

APDA : association des  
personnes avec une  
déficience de l'audition

Réseau québécois pour  
l'inclusion sociale des  
personnes sourdes et  
malentendantes

Maison des sourds

Centre de la communauté  
sourde de Montréal

Société culturelle  
québécoise des sourds

Centre Alpha Sourd

Centre de la communauté  
sourde de Montréal

Société culturelle  
québécoise des sourds

Centre Alpha Sourd

Maison des femmes sourdes  
de Montréal LSQ

Maison des hommes sourds

Audition Québec

Association sportive des  
sourds du Québec

Acouphènes Québec

Association des personnes  
vivant avec une surdité de

Laval

Association des  
Devenus Sourds et des  
Malentendants du Québec-

Secteur des MRC de  
l'Assomption et des Moulins

Centre de réadaptation en  
déficience physique  
Raymond-Dewar Laurier

Visions sur l'art Québec

# engagement écoresponsable

Le CTD'A poursuit avec détermination sa démarche écoresponsable, intégrant des pratiques durables dans l'ensemble de ses activités :

- Réduction des impressions et numérisation des communications internes et externes.
- Gestion optimisée des déchets lors des spectacles et événements.
- Création d'un comité vert visant la sensibilisation en continu des équipes et partenaires aux enjeux environnementaux.
- Étude et mise en œuvre progressive de solutions énergétiques plus efficaces dans nos installations.

Cette approche s'inscrit pleinement dans notre volonté d'agir de manière responsable face aux enjeux globaux, tout en maintenant l'exigence artistique qui nous anime.

# structure et équipements

Une défektivité majeure du système de ventilation a été constatée, nécessitant son remplacement complet. Les démarches ont été amorcées et une subvention du MCCQ a été accordée. Les travaux sont prévus pour octobre 2025.

Par ailleurs, notre ascenseur montre des signes de vieillissement importants. Sur recommandation de notre fournisseur, son remplacement est envisagé au cours de la prochaine année, afin d'éviter une mise hors service irréversible.

# équipe et conseil d'administration

Deux figures clés ont quitté le CTD'A cette année, marquant la fin de chapitres importants dans la vie de notre institution.

D'abord, André Morissette, directeur de l'accueil, est parti à la retraite après 28 ans de présence fidèle. Son apport a été immense : il a su, pendant toutes ces années, accueillir le public, les artistes et les équipes avec humanité et attention, faisant du CTD'A un lieu où chacun et chacune se sentait chez soi.

Son poste a été repensé, et Jacynthe Legault assure désormais la fonction de cheffe de la billetterie. Une restructuration du service Accueil et billetterie est d'ailleurs en cours et se poursuivra dans la prochaine année.

Nous avons également salué le départ de notre codirecteur général et directeur administratif, Étienne Langlois, qui, après dix années de loyaux services, s'apprête à relever de nouveaux défis au Théâtre du Nouveau Monde. Son passage au CTD'A a été marquant : il a accompagné les célébrations du 50e anniversaire, piloté les travaux de rénovation des espaces d'accueil, et guidé l'institution à travers la pandémie. Il a aussi supervisé la création du Fonds Michelle-Rossignol, consolidant notre engagement envers la relève et l'innovation.

Le 14 novembre 2024, nous avons annoncé la nomination de Mélissa Pietracupa au poste de codirectrice générale et directrice administrative. Forte d'une vingtaine d'années d'expérience en gestion culturelle et en production, elle a fondé et dirigé Espace Le vrai monde ? au Collège Ahuntsic, et mené de nombreuses initiatives culturelles inspirantes. Elle a également travaillé en production télévisuelle, cinématographique et publicitaire, enseigné à l'INIS, et siégé sur plusieurs conseils d'administration. Elle est diplômée en gestion des organismes culturels (HEC Montréal) et en communications (Université de Montréal).

Enfin, deux nouvelles recrues se joindront à l'équipe des communications à compter d'août 2025, à la suite du départ d'Ève Lepage et de Marion Guillaume. Camille Déziel assumera le poste de coordonnatrice aux communications et au développement des publics, tandis que Kelly-Ann Daigle occupera celui de coordonnatrice aux communications et aux médias numériques.

## équipe du CTD'A (au 30 juin 2025)

Sylvain Bélanger — Codirecteur général et directeur artistique  
Mélissa Pietracupa — Codirectrice générale et directrice administrative  
Marie-Christine Martel — Codirectrice de production  
Marjorie Bélanger — Codirectrice de production  
Xavier Côté — Directeur technique  
Émilie Fortin-Bélanger — Directrice des communications et du marketing  
Johanne Haberlin — Adjointe et conseillère à la direction artistique  
Jacynthe Legault — Cheffe de l'accueil et de la billetterie  
Julie Raux-Moreau — Responsable de la comptabilité  
Maia Loinaz — Responsable du financement privé et philanthropique  
Ophélie Lacasse — Adjointe de production  
Jannick Perron — Adjointe à la direction technique  
Ève Lepage — Coordinatrice aux communications et au marketing  
Marion Guillaume — Coordinatrice aux communications et à la médiation  
Luc Brien — Responsable du service aux abonnés et des groupes  
Alain Thériault — Responsable du bâtiment  
Pierre-Antoine Pellerin — Gérant de salle  
Charlie Monty — Adjointe au gérant de salle

## conseil d'administration (au 30 juin 2025)

Stella Leney, présidente  
Roger Renaud, vice-président  
Bernard Labelle, trésorier  
Guy-François Lamy, secrétaire  
Jean Bard, Sophia Bennaceur, Sylvain Bélanger, Philippe Bourke, Denis Brisebois,  
Dina Hussein, Sylvie Léonard, Alice Pascual, Mélissa Pietracupa, Nicolas Poirier-  
Quesnel, Catherine Samson, administrateur-ices



Crédit photo : Maryse Boyce

# partenaires et soutiens

Nous exprimons notre profonde reconnaissance à l'ensemble de nos partenaires, dont le soutien renouvelé est essentiel à la réalisation de notre mission. Grâce à eux, nous pouvons proposer une programmation audacieuse, soutenir les artistes de manière concrète, et renforcer la place du CTD'A dans le paysage culturel québécois.

## Partenaires publics :

- Conseil des arts et des lettres du Québec
- Conseil des arts du Canada
- Conseil des arts de Montréal

## Partenaires privés :

- Hydro-Québec
- La Presse
- Power Corporation du Canada
- La Caisse
- Fondation Cole

## Partenaires de l'accueil :

- Fauchois fleurs
- Cirka
- Edb (élément de base)
- SAQ

## Autres contributions et initiatives :

- Participation de Noémie O'Farrell à l'émission Le tricheur : 1 750 \$
- Campagne Mardi je donne – 3 décembre 2024
- Journée nationale de la philanthropie – 15 novembre 2024
- Abonnés philanthropiques : Ces spectateurs généreux nous ont fait un don ponctuel de 100 \$ ou plus, totalisant 1 433 \$.

Un merci tout particulier à notre grand donateur Jacques Desmarais.

# spectacles-bénéfice

Depuis 30 ans, les soirées bénéfiques du CTD'A sont des rendez-vous incontournables, à la fois festifs et solidaires. Ces événements mobilisent la communauté artistique, les partenaires, les mécènes et le grand public autour de notre mission, tout en soutenant concrètement la vitalité du théâtre contemporain. Nous sommes fiers d'annoncer qu'un montant record de 171 206\$ a été récolté cette année!

La saison 2024-2025 a été marquée par un franc succès : nos soirées ont réuni de nombreux invités autour de performances exclusives, d'allocutions inspirantes et de riches occasions de réseautage. Elles ont renforcé notre lien avec les donateurs tout en assurant un soutien financier essentiel au développement de nos projets artistiques et de nos actions de médiation.

Chaque année, des professionnel·les de tous horizons relèvent le défi de monter sur scène. Encadrés par un metteur en scène professionnel (cette année, Emanuel Frappier) et des artistes chevronné·es, ils répètent et interprètent des textes d'auteur·ices d'ici, tout en mobilisant leur réseau pour soutenir la cause. Leur engagement artistique et financier est un appui précieux pour notre mission.

Ces soirées incarnent l'esprit de solidarité qui anime le CTD'A : elles célèbrent la création, font rayonner les artistes et permettent la mobilisation de ressources indispensables à notre pérennité.

Nous remercions chaleureusement nos deux coprésidentes d'honneur, Sylvie Léonard (comédienne et membre du CA du CTD'A) et Édith Cloutier (Rogers), ainsi que tous les participant·es, partenaires et bénévoles qui rendent ces moments possibles. Nous invitons la communauté à poursuivre cette belle tradition avec nous.



Crédit photo : Valérie Remise

## encan

Dans le cadre des soirées bénéfiques 2025, nous avons organisé notre tout premier encan pour diversifier nos sources de financement. Grâce à la générosité de nos partenaires et à la mobilisation des bénévoles, nous avons proposé 70 lots exclusifs pour tous les budgets, totalisant 23 176 \$ amassés (brut), entièrement destinés à la réalisation de nos projets artistiques.

# perspectives 2025-2026

Forts d'une saison riche et inspirante, nous envisageons l'année 2025-2026 avec ambition, en nous appuyant sur les axes suivants :

- Étendre notre activité et notre rayonnement artistique en structurant nos coproductions en partenariat avec des compagnies et des théâtres situées sur le territoire québécois et en région.
- Renforcer nos actions de médiation, notamment auprès des jeunes et des communautés sous-représentées, pour favoriser l'inclusion et la diversité des publics.
- Poursuivre le développement de collaborations interinstitutionnelles et le financement privé, afin d'élargir l'impact culturel du CTD'A.



Crédit photo : Maryse Boyce

## conclusion

L'année 2024-2025 aura été pour le CTD'A une saison de défis relevés, d'innovations affirmées et de réussites partagées. Dans un contexte exigeant — social, culturel, environnemental — notre institution a su préserver et renforcer son rôle essentiel dans le paysage théâtral québécois.

Grâce à une programmation audacieuse et inclusive, à l'engagement d'une équipe passionnée, et à la confiance renouvelée de nos partenaires et de notre public, le CTD'A a confirmé sa vocation première : être un lieu de création, d'accueil et de dialogue.

Porté-es par cette dynamique, nous abordons l'avenir avec détermination et optimisme, convaincu-es que le théâtre demeure un espace privilégié pour questionner le monde, ouvrir des perspectives nouvelles et rassembler des communautés diverses autour de la parole artistique.

Merci à toutes celles et ceux qui contribuent à cette aventure collective. Continuons d'écrire ensemble les prochaines pages du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui.